



ELSA LETELLIER

ELSA LETELLIER

63, bd Eugène Decros

93260 Les Lilas

06 60 95 02 06

letellierelsa@hotmail.com

www.elsaletellier.com

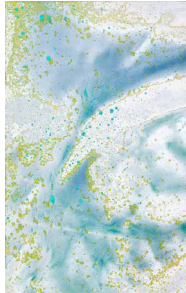
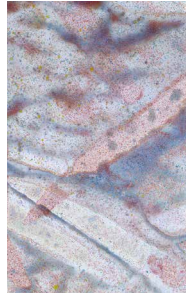
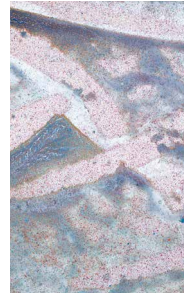
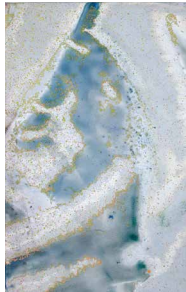
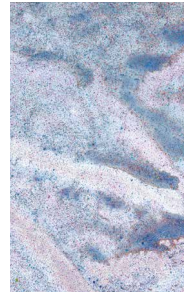
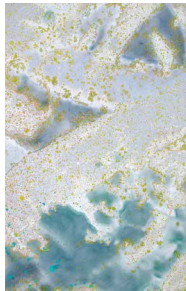
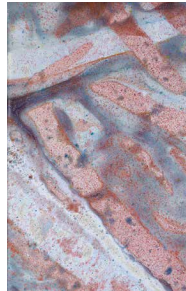
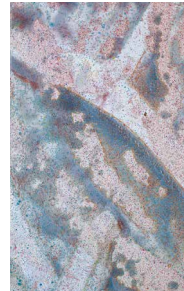
Instagram : elsa__letellier



Déter la Déméter (série de 12)
22 x 14 cm chacun
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2024



Pendant ce temps chez Pénélope (série de 12)
22 x 14 cm chacun
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2024



Les petits matins de Shéhérazade (série de 9)
22 x 14 cm chacun
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2024



A la recherche des petits pans de mur (série de 4)
22 x 14 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2024



Je cherche l'obscurité #1
156 x 123 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2024

Je cherche l'obscurité #2
156 x 123 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2024

Je cherche l'obscurité #4
156 x 123 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2024

Je cherche l'obscurité #3
156 x 123 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2024

Voilà un moment que vous êtes sur ce siège. Vous attendez. Qu'on vous appelle. Les minutes défilent. Combien à patienter encore dans ce temps étrange, freiné, englué de l'attente ?

Quand le numéro de votre ticket s'affichera, vous vous lèverez, vous retournerez sur les rails du temps objectif, au rythme du tictac tendu des agendas et des horloges.

Mais pour l'instant le monde en dehors avance sans vous. A l'entrée, vous déposez pronostics et attentes. Vous vous installez dans cette parenthèse, dans l'épaisseur du présent suspendu. A l'intérieur de ce sas, l'expérience subjective peut se déployer, libre, inattendue.

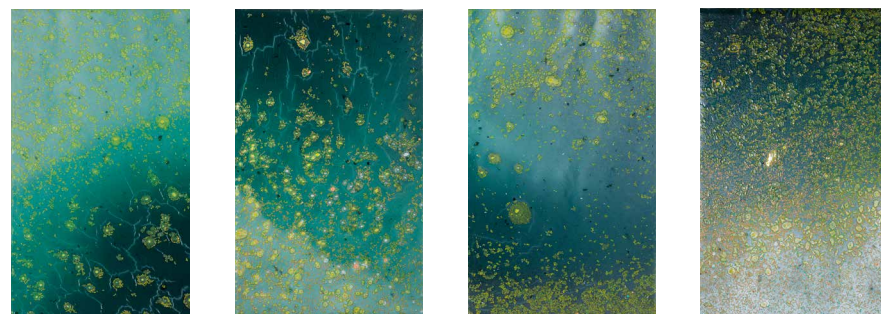
Extrait du livret de l'exposition *Salle d'attente*



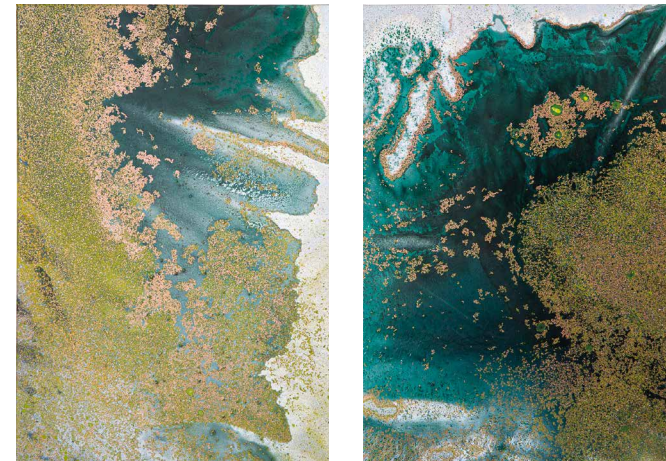
Vues de l'exposition *Salle d'attente*,
Espace culturel Icare à Issy-les-
Moulineaux, mars 2024



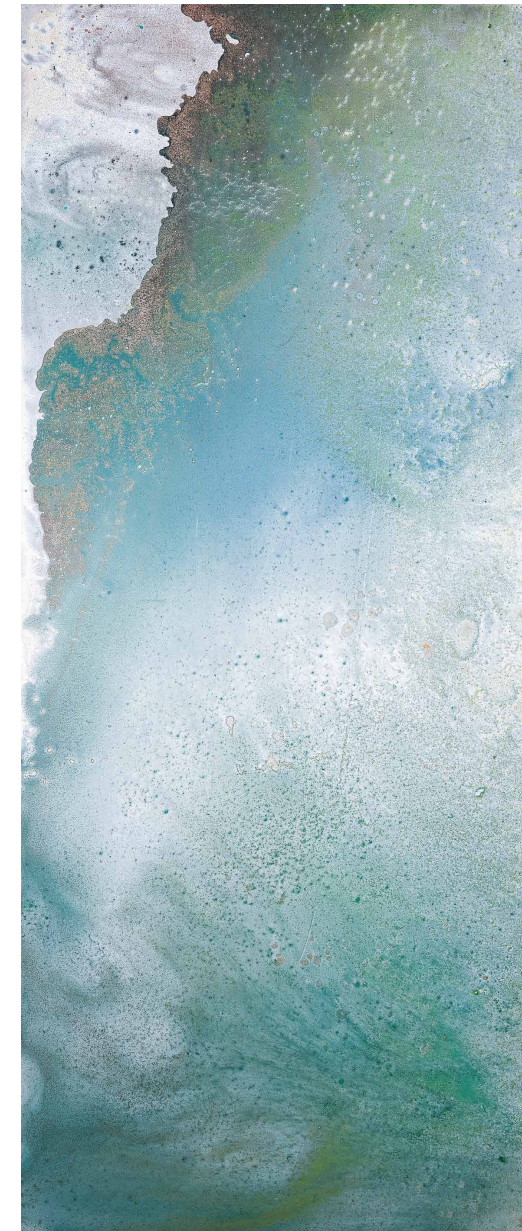
Le retour d'Ulysse (série de 5)
 33 x 22 cm
 Technique mixte sur toile
 de tissu réfléchissant
 2023



Que le sucre fonde #1 #2 #3 #4 (série de 5)
 22 x 14 cm
 Technique mixte sur toile
 de tissu réfléchissant
 2023



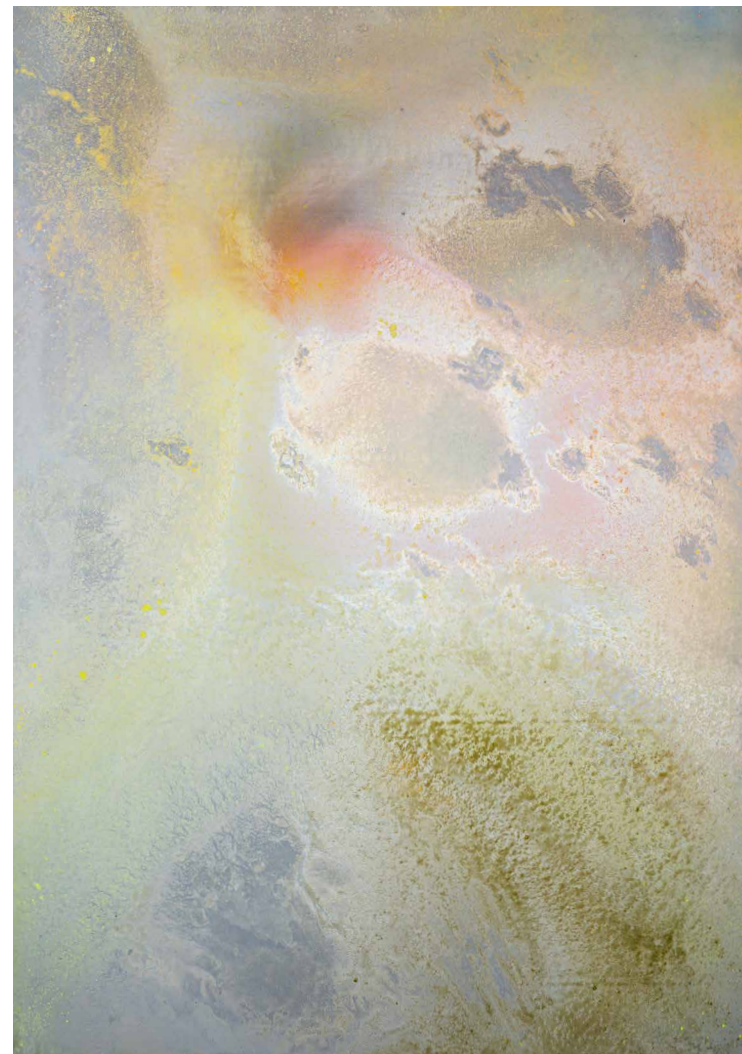
Horizons profonds #1 et #2
 35 x 24 cm chacun
 Technique mixte sur toile
 de tissu réfléchissant
 2023



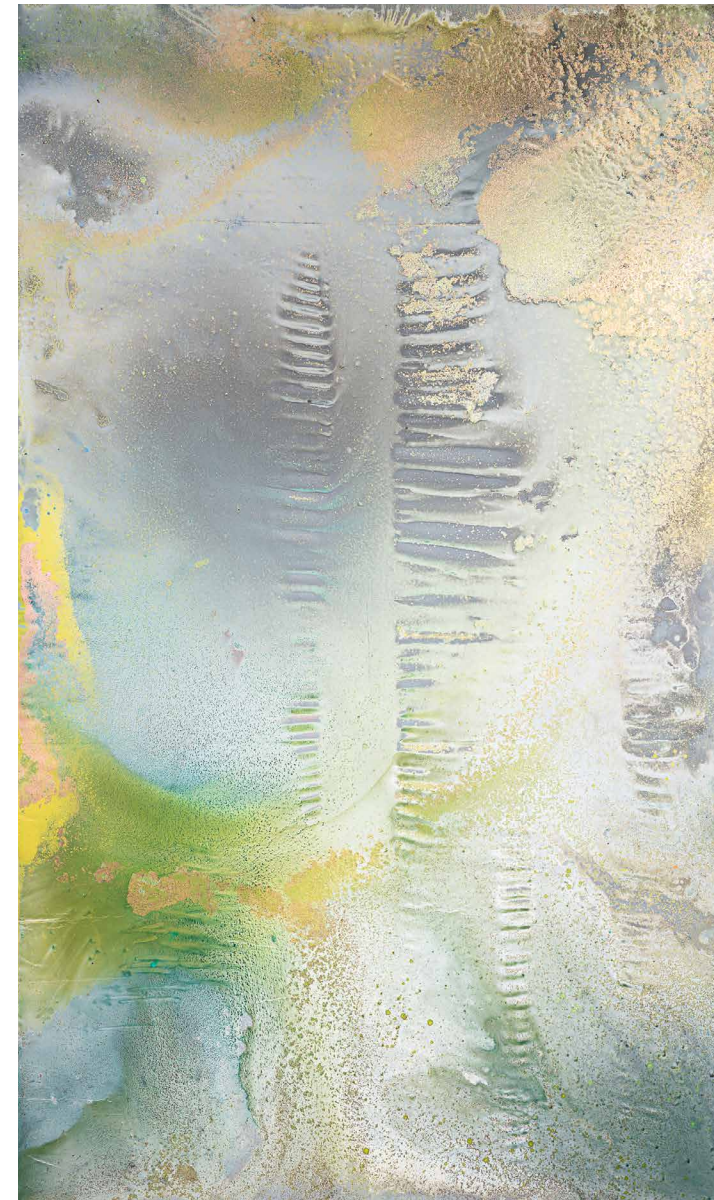
L'état de surface
 140 x 60 cm
 Technique mixte sur toile
 de tissu réfléchissant
 2023



Levée des adventices
200 x 120 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2023



Si le vent se lève
162 x 114 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2022



Mindmap / Reprises de sol
200 x 120 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2023

Les paysages instables d'Elsa Letellier

Je m'arrête
Je regarde.
Qu'est ce que je vois?
Une abstraction, un paysage ? Un effondrement ou une
émergence ? Un chantier ou, déjà, une ruine ?
Je me tiens au bord d'une expérience, d'une certitude
s'enfuyant toujours.
Désert, montagne, ruche, planète, topographie, îles ?
Je ne sais pas.
Le point de vue, encore fragile, n'a rien pu trancher
entre présence et absence.
La pensée voudrait se nouer autour d'une image certaine
mais elle bute sur chaque reflet,
et la lumière revient, comme une houle,
effacer les formes qu'on croyait assurées.

Je voudrais m'attarder un peu ici
M'asseoir en amont des paysages certains
Juste avant l'aval,
quand ce qui est vu n'est encore qu'un flou foisonnant de
possibles,
un instant de bouillonnement,
Une préhistoire fugace où le monde est -était-
encore habitable

Charles Daubas



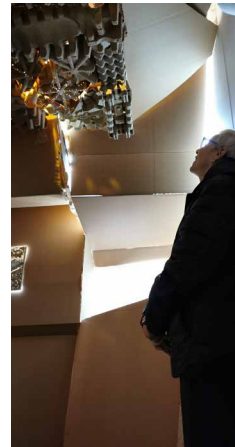
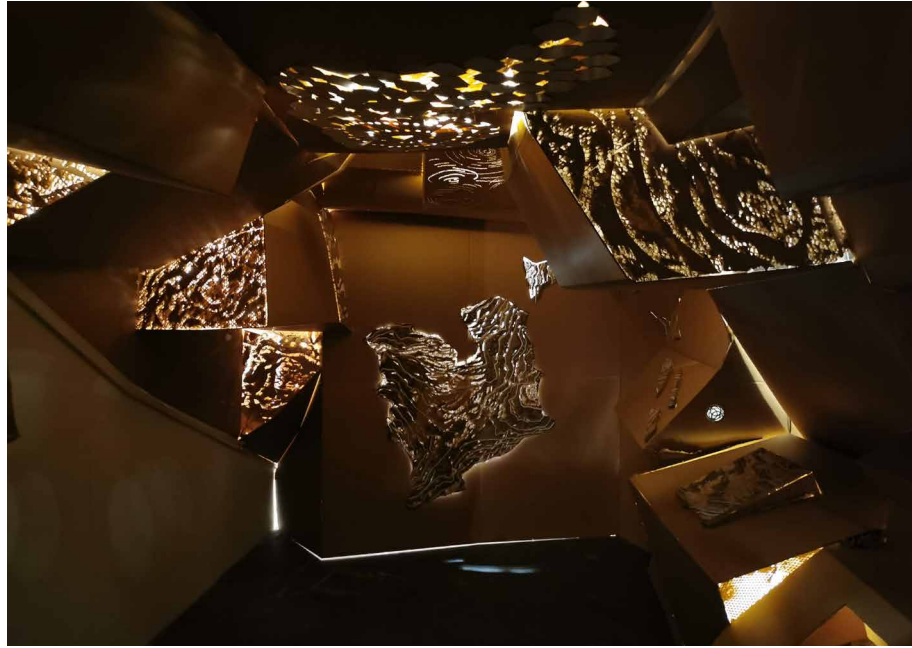
En haut : *Météorologique #1*, 2021
En bas : *Sans titre*, 2022 ;
Technique mixte
sur toile de tissu réfléchissant
40 x 40 cm



Sans titre ▲ ▲
Sans titre ▲
20 x 20 cm
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
2022



Sans titre, 2022
Technique mixte sur toile
de tissu réfléchissant
100 x 100 cm



Le temps d'un jour et une nuit, l'atelier se transforme en installation combinant des créations en carton sculpté, de tous formats, tantôt éphémères, tantôt pérennes, filtrant la lumière et ses changements.

Les motifs et volumes apparaissent et disparaissent en fonction de l'éclairage et des mouvements du visiteur. Dans cette grotte, le carton recyclé devient matière précieuse.





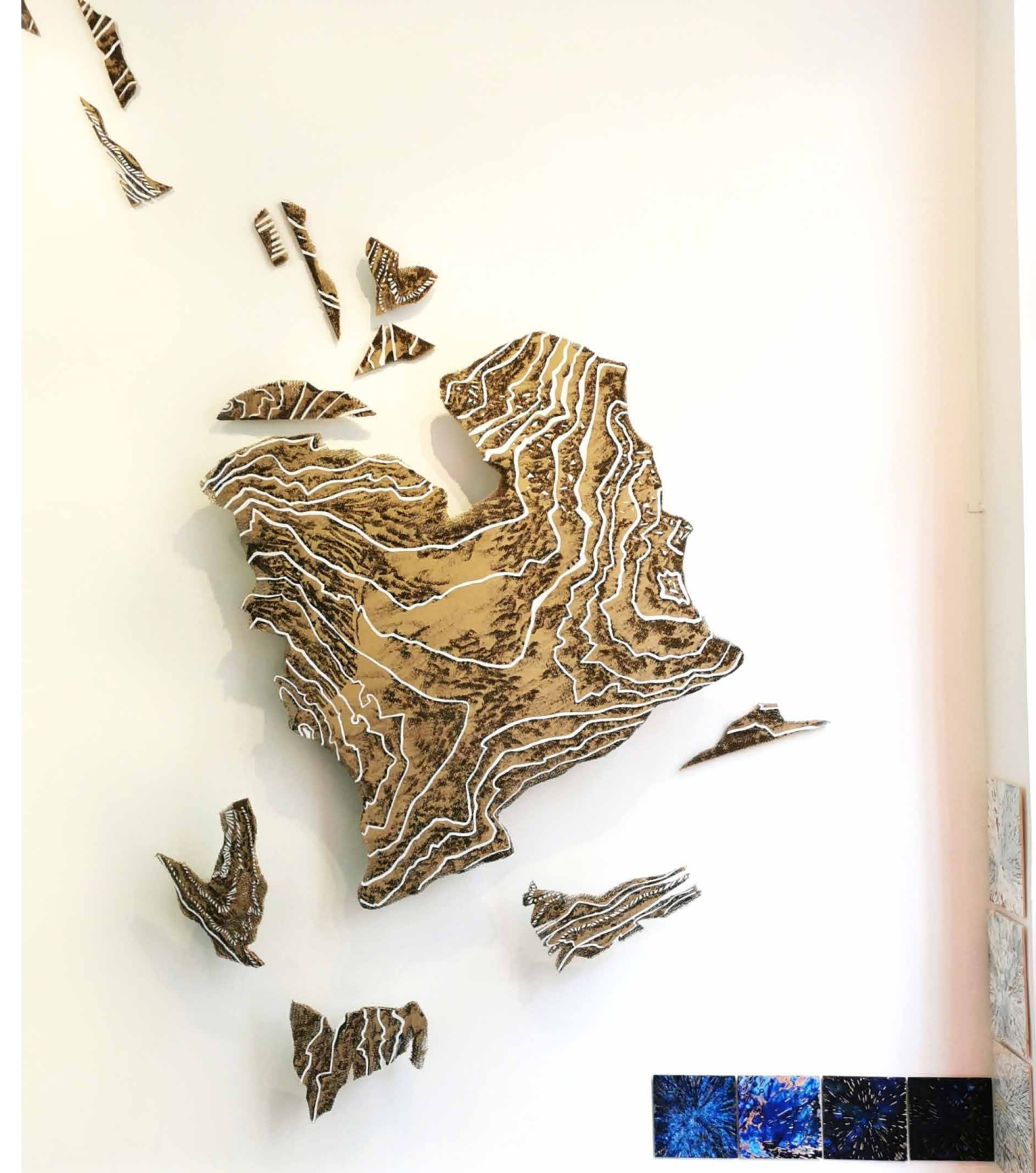
Vue d'installation ►
 Exposition *pass(er)|é·e|é·e·s* par là
 Galerie Abstract Project, Paris 11
 Pièce issue de l'installation *Sur carton uniquement* ◀
Sans titre, 2020
 Carton, 120 x 100 cm

La ligne de rive est une limite.
 Le rivage est un espace fluctuant.
 Recouvert par l'eau, découvert, recouvert, découvert.
 Les cartes le dessinent comme un fil tendu, qui sépare l'eau
 et la terre.
 Mais aucune carte n'est juste quand elle le décrit ainsi.
 C'est un espace trouble, épais, à la fois terrestre et marin,
 englouti et émergé, visible et invisible. A la fois l'un et l'autre.
 A la fois.
 Il est deux choses à la fois. Peut-être même plus.
 Donc il ne peut être simple à saisir.
 A définir.

Il restera toujours indéfini. Informe.
 Comme tout ce qui attend dans un coin de notre inconscient
 D'être découvert.
 Ce qui attend de remonter à la surface,
 Et qui attend d'être formulé.
 Entre le dedans et le dehors
 L'idée avant qu'elle soit dite
 L'image avant d'être dessinée
 Ou vue
 La mémoire avant d'être un souvenir.

Le monde avant qu'il soit découvert
 A encore des milliers de visages
 Les espaces qui n'ont pas franchi encore la barrière des
 formes,
 Sont des territoires infinis.
 Et ce qui n'est pas encore dit n'a aucune limite.

Livret d'exposition « Ligne de rive »





Instaticité #5, 2021
Miroir ajouré, cuivre poussé et repoussé, verre gravé
○ 15 cm



Instaticité #2, 2021
Miroir ajouré et encres sur papier
○ 18 cm



A la recherche de la banquise #2, 2021
Techniques mixtes sur cuivre enfoncé et repoussé, temps
30 x 20 cm

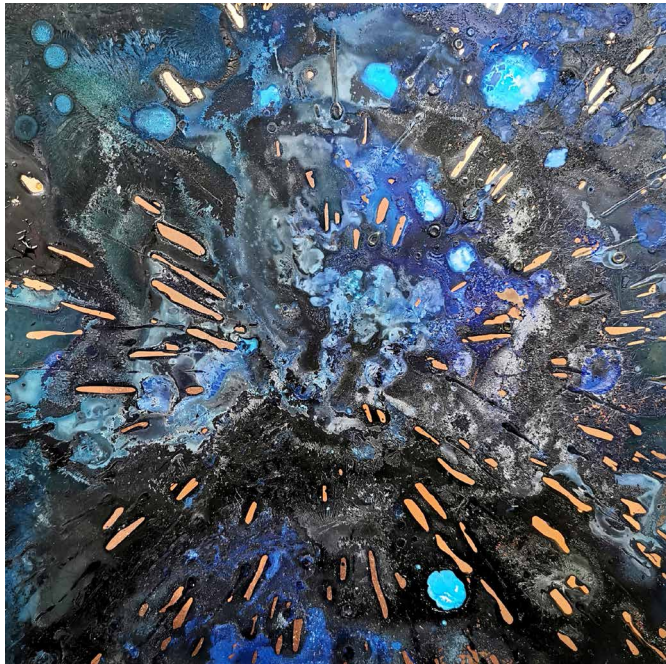
Dans les séries *A la recherche de la banquise* et *Céleste*, les pièces sont «vivantes» : elles changent en fonction de la lumière, du point de vue de celui qui les regarde, mais aussi au fur et à mesure du temps qui passe. Le cuivre modifie la densité et les couleurs de chaque pièce, qui évolue lentement au fil des saisons et des années.



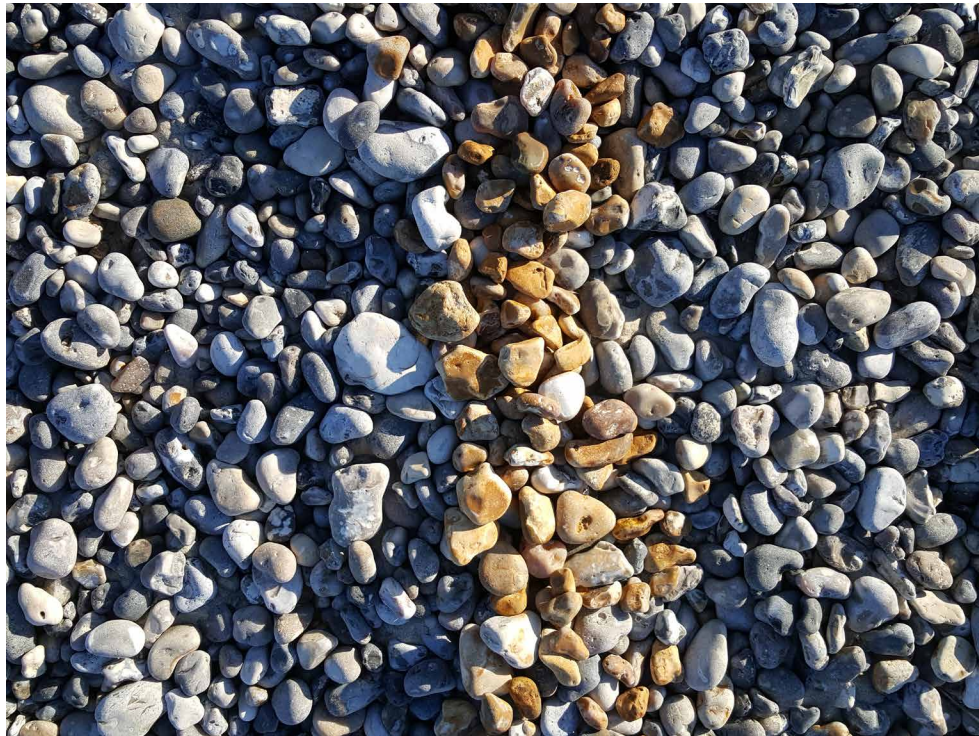
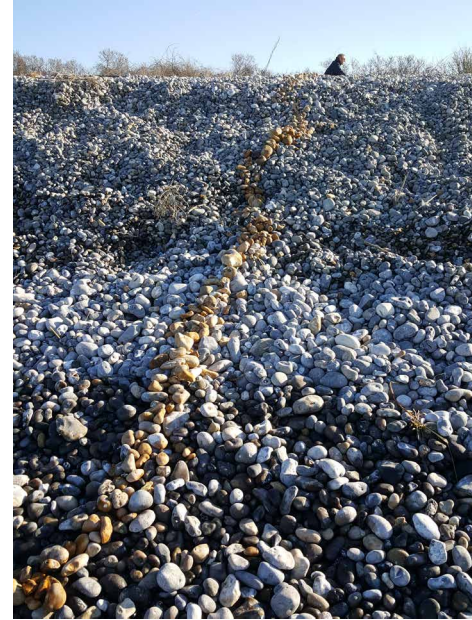
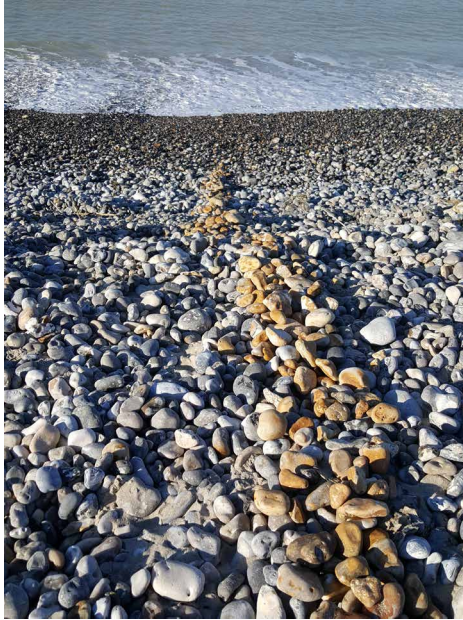
A la recherche de la banquise #1, 2021
Techniques mixtes sur cuivre enfoncé et repoussé, temps
30 x 20 cm



A la recherche de la banquise #3, 2021
Techniques mixtes sur cuivre enfoncé et repoussé, temps
30 x 20 cm



Céleste #3 et #4, 2019
Techniques mixtes sur cuivre, 20 x 20 cm



*Apporté un jour par l'une des
innombrables charrettes du flot,
qui depuis lors, semble-t-il, ne
déchargent plus que pour les
oreilles leur vaine cargaison,
chaque galet repose sur l'amon-
cellement des formes de son
antique état, et des formes de son
futur.*

Francis Ponge
Le galet

Vues d'installations
La migration des galets, Baie de Somme